

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

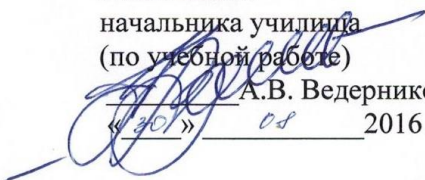
ПРИНЯТО

на заседании предметно-
методической кафедры
преподавателей
отдельной дисциплины
(русский язык и
литература)
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

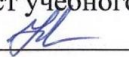
Заместитель

начальника училища
(по учебной работе)

 А.В. Ведерников

«30» 08 2016 г.

ПРОВЕРЕНО

методист учебного отдела


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

9 класс

на 2016 – 2017 учебный год

Составитель:

Хасенова Е.В.,

преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
первой квалификационной категории



г. Оренбург 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	8
III. Тематическое планирование	20
Приложение. Список литературы	33

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса литературы в 9 классе планируется достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

В результате изучения литературы кадет должен знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

В результате изучения литературы кадет должен понимать:

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств при создании произведений.

В результате изучения литературы кадет должен уметь:

анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учитывая условия учреждения закрытого типа и гендерный аспект, в рабочей программе сделан особый акцент на военно-исторический и патриотический аспект в изучении произведений русских писателей, широкую междисциплинарную интеграцию, интеграцию общего и дополнительного образования.

Исходя из принципа преемственности, предпринята попытка выстроить обучение литературе на высоком, но доступном уровне трудности. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы.

Процесс обучения кадет строится на гендерном подходе. Его цель – развитие потенциала личности и создание условий для максимальной самореализации способностей кадет. Мужское мышление отличается абстрактностью, склонностью к обобщениям, логичностью, рациональностью, инициативой. Мужчины склонны сначала зафиксировать проблему, а затем рассматривать ее. В обществе мужчины независимы, авторитарны, решительны.

Основополагающие принципы в гендерной модели образовательной системы:

- демократичность (установление партнерских отношений между полами);
- природосообразность (формы, средства, методы обучения для реализации кадет в учебной и внеучебной деятельности);
- соответствие требованию времени (единство действий педагогов и родителей).

Осмысление гендера через призму литературы и культуры дает ценный материал для гуманитарных наук. В соответствии с данным подходом он

рассматривается как важнейший концепт литературы и предстает как измерение социальных моделей поведения.

Гендерный принцип обучения кадет неразрывно связан с патриотизмом, пониманием воспитанниками своей роли защитника Отечества.

Литература тесно связана с русским языком, музыкой, изобразительным искусством, историей. Единство данных дисциплин обеспечивает формирование коммуникативных умений и навыков, эстетического отношения к окружающему миру, обогащает культурно-исторические знания.

Общение кадет с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями, нашими современниками и представителями других эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Для достижения планируемых результатов рационально реализовывать в учебное время дифференцированный подход к кадетам, выделять подвижные подгруппы с разным уровнем обученности, при планировании учебных занятий и определении домашнего задания необходимо учитывать индивидуальные интересы и склонности кадет. В 9 классе планируется увеличить объём

проектной работы и проектных заданий, что связано с успешным прохождением проектно - исследовательской деятельности в 8 классе.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет включает в себя 4 крупных раздела: древнерусская литература, русская литература XVIII века, русская литература XIX века, русская литература XX века, зарубежная литература.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее -К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир

героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р. Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные

мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р. Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное

рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Русская литература XX в. (обзор) (1ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)..

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителей и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В. В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р. Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Античная лирика (1ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1ч.	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа	Входной контроль
Из древнерусской литературы	3ч.	Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа Выразительное чтение Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письменный ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос Сочинение Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»
Из русской литературы XVIII века	8ч.	Выразительное чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы Конспектирование Аналитическое чтение произведения Устный рассказ о поэте и ученом, устный ответ на вопрос, работа в группах Составление лексических и историко-культурных комментариев, практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В. Ломоносова») Определение роли выразительных средств языка Анализ оды М.В. Ломоносова Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Классицизм» Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие классицизм Составление словаря, толкование слов, устный ответ на вопрос Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения мира и человека Выполнение проекта по теме «Соотнесение содержания стихотворений	Письменный анализ фрагмента Сочинение Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII в.

		М.В. Ломоносова с произведениями других поэтов русского Просвещения и классицизма (сентиментализма)» Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности классицизма Г. Р. Державина» Выразительное чтение оды «Властителям и судиям», устный анализ оды, рецензирование выразительного чтения Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина» Работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста) Выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим его рецензированием Коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению» Групповая практическая работа по теме «Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения»; Выявление в повести «Бедная Лиза» признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести» Практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие сентиментализм	
Из русской литературы XIX века	58ч.	Выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка) Выявление жанровых особенностей стихотворения Участие в коллективном диалоге Устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии») Проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад») Практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного	Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос Письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление

		материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> по памятке самопроверки Групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии) Работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» Подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему Составление сравнительной характеристики героев Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Миллион терзаний"» Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции) Редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики АС Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» Групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа «Евгений Онегин» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека» Работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания) Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев Работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя при консультативной помощи учителя) Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера Работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине) Составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского Выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием	таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия <i>реализм, роман в стихах, трагедия</i>) Лабораторная работа (языковые особенности романа «Евгений Онегин») Самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина
--	--	---	---

	Выполнение задания по теме «Характеристика героя» Групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания) Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия <i>портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя романа</i>) Групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа «Герой нашего времени») Составление литературного портрета героя Групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений) Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю. Лермонтова» Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова») Проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова») Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"?» Групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова) Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» Изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи Составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос Конспектирование критической статьи Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой Конкурс чтецов Заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе «Герой нашего времени»?» Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)) Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова Самостоятельная работа (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы») Тест Лабораторная работа по алгоритму выполнения
--	--	---

		произведений для детей» Поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа «Белые ночи» (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образа «петербургского мечтателя» Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм</i> Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» Работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа» Составление тезисного плана для пересказа Анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа» Заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова» Составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова	задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)) Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.» Сочинение
Из русской литературы XX века	28ч.	Групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания) Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы) Лабораторная работа (языковые особенности рассказа) Групповая лабораторная работа (анализ одного из рассказов И.А. Бунина) Проект «История создания повести "Собачье сердце"» при консультативной помощи учителя Групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека) Работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при	Письменный ответ на проблемный вопрос Проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина») Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>реализм, фантастика</i>,

		консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова») Викторина по повести Работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, антитеза, гипербола, художественная деталь</i>) Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока Составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа «Судьба человека» (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов Анализ поэтического текста Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» Работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции) Групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений) Участие в коллективном диалоге Работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание) Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского» Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника Определение принципов изображения жизни и человека в лирике М.И. Цветаевой Групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений) Групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой) Анализ поэтического текста Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, не-	<i>конфликт</i>) Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына Письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания Выразительное чтение стихотворений Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i>) Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина») Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих
--	--	--	---

		повторимого в лирике А.А. Ахматовой» Анализ романсов по алгоритму выполнения задания	понятия <i>динамика чувства, слово-нерв, экспрессия чувств</i>) Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»)
Из зарубежной литературы	5ч.	Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина) Работа в парах сильный — слабый (анализ оды: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание) Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии» Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>»	Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>ода, гимн, пафос</i>) Проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»)
Итоговое повторение	2ч.	Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Итоговое тестирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1ч.	Формирование у кадет умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Входной контроль
Из древнерусской литературы	3ч.	Формирование у кадет деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Письменный ответ на вопрос Сочинение Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»
Из русской литературы XVIII века	8ч.	Формирование у кадет деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Формирование у кадет умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Письменный анализ фрагмента Сочинение Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII в.
Из русской литературы XIX века	58ч.	Формирование у кадет деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Формирование у кадет способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) Формирование у кадет умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос Письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания Самостоятельная работа с литературоведческим

			портфолио (составление таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия <i>реализм, роман в стихах, трагедия</i>) Лабораторная работа (языковые особенности романа «Евгений Онегин») Самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.
--	--	--	--

			Пушкина Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе «Герой нашего времени»?» Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)) Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова Самостоятельная работа (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы») Тест Лабораторная работа по
--	--	--	---

			алгоритму выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)) Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.» Сочинение
Из русской литературы XX века	28ч.	Формирование у кадет деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Формирование у кадет способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции Формирование у кадет умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Письменный ответ на проблемный вопрос Проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина») Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>реализм</i>,

			<i>фантастика, конфликт)</i> Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына Письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания Выразительное чтение стихотворений Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i>) Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина») Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов,
--	--	--	--

			иллюстрирующих понятия <i>динамика чувства, слово-нерв, экспрессия чувств</i>) Проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»)
Из зарубежной литературы	5ч.	Формирование у кадет деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Формирование у кадет умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>ода, гимн, пафос</i>) Проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»)
Итоговое повторение	2ч.	Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Итоговое тестирование

Список литературы

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010.
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс» – М.: Просвещение, 2010.
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М, Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. –М.: Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. «Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы». – Саратов: Лицей, 2007.

