

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРИНЯТО
на заседании предметно-
методической кафедры
преподавателей
отдельной дисциплины
(русский язык и
литература)
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель

начальника училища

(по учебной работе)

А.В. Ведерников

« 30 » 08 2016 г.

ПРОВЕРЕНО
методист учебного отдела

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

8 класс

на 2016 – 2017 учебный год

Составитель:

Еремеева Л. В.,

преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)

высшей квалификационной категории

г. Оренбург

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	6
III. Тематическое планирование	13
Приложение. Список литературы	18

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы кадет должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

По окончании обучения по учебнику «Литература. 7 класс» кадет должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы,
- готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

На уроках литературы в Президентском кадетском училище основу содержания литературного образования в 8 классе составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося 8 класса.

Опыт работы и научные исследования свидетельствуют, что в условиях гендерного воспитания при обучении мальчиков (14-15 лет) необходимо использовать следующие методические подходы:

1. Высокий темп работы. Информационную насыщенность урока.
2. Смена видов деятельности в течение урока.
3. Привести к пониманию принципов, натолкнуть на собственное их открытие.
4. Давать задания на поиск, на сообразительность.
5. Чаще использовать метод «мозгового штурма». Отталкиваться от их идей.
6. Переводить усложненный язык учебника на язык разговорной речи.
7. Подчеркивать сложность задания и одновременно свою уверенность в том, что они справятся.
8. Осторожно поддерживать дух соревновательности, отслеживая тех, кому это может нанести вред.
9. Дозировать отрицательную оценку: давать ее кратко, выразительно, четко.
10. Подчеркивать приоритет мужественности в их поступках и поступках героев мужчин.

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения, семинары, элективные курсы поискового

характера, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности кадет, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Применение проектного и поискового метода на уроках литературы не просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

При организации обучения в 8 классе с применением проектно-исследовательского метода изучение материала идет крупным блоком, широко применяя лекции. Основное внимание учащихся акцентируется на вводной лекции, где сообщаются основные идеи темы, формулируются её проблемы с привлечением художественного текста. Наряду с уроком в традиционной форме применяется урок – семинар, урок – практикум (филологический анализ текста, анализ отдельных эпизодов, картин природы и т.д.), урок – исследование, урок – поиск, творческая мастерская, урок – творческий отчет, урок – защита идей, урок открытых мыслей, урок – ролевая игра, урок – семинар, урок – конференция, урок – круглый стол, дискуссия, экскурсия.

II. Содержание учебного предмета

Тематика и учебный материал для изучения в 8 классе по литературе построен по хронологическому принципу. Учащиеся, разбирая выдающиеся произведения отечественной классики, размышляют над сложными нравственными, социальными, психологическими проблемами, обобщают свои наблюдения над спецификой литературы как вида искусства, её образностью, соотношением с другими видами искусства. С этой точки зрения рассматриваются характеры героев, конфликты произведений, сюжеты, композиция, особенности языка, жанров. Пониманию своеобразия произведения способствует сопоставление фактов действительности с их отражением в литературе («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя и др.). На данном курсе в центре внимания учащихся проблемные вопросы, касающиеся нравственности, поступков и поведения литературных героев (например, нравственный выбор героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, «Аси» И.С. Тургенева, «После бала» Л.Н. Толстого). Курс 8-го класса завершают творческие задания теоретико - литературного раздела, выполняя которые учащиеся смогут повторить, обобщить и систематизировать ранее изученные теоретико - литературные понятия.

Учебный предмет включает в себя следующие разделы:

- Введение – 1ч.;
- Устное народное творчество – 2ч.;
- Из древнерусской литературы – 2ч.;
- Из литературы XVIII века – 3ч.;
- Из литературы XIX века – 35ч.;
- Из русской литературы XX века – 20ч.;
- Из зарубежной литературы – 6ч.;
- Повторение и итоговая контрольная работа – 1ч.

ВВЕДЕНИЕ (1Ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32+2Ч.(Р.Р.))

Иван Андреевич Крылов. (2 ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. (2ч.) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. (11 ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4ч.) Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (5 ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. (3ч.) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы* (1ч.)**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19Ч.+1Ч(К.Р))

Иван Алексеевич Бунин. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. (2ч.) Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. (2ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

***Писатели улыбаются* (6 ч.)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (1ч.) (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. (1ч.) «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. (1ч.) Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (3ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. (1ч) Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6+1ч.)

Уильям Шекспир. (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1ч.). Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт (1ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учитывая специфику учебного заведения Оренбургского президентского кадетского училища в урочное и внеурочное время уделяется много внимания процессу формирования ценностно-нравственной основы самоопределения кадет относительно военной деятельности.

Важное место на уроках литературы занимает сопоставительный анализ произведения. Например, при изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ученики учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать образ предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина «Пугачев». Данная работа позволяет ребятам, во-первых, самостоятельно получать знания, на основе которых у них формируются определенные убеждения, во-вторых, через оценку событий формировать систему ценностей. Все это приводит к возникновению у ребенка позитивных гражданских и патриотических свойств личности. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне, которые изучаются в разделе «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».

В течение года учитываются дни воинской славы и памятные даты.

III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение	1	Научиться работать со статьей, выделять главную мысль, аргументировать свою точку зрения.	Текущий контроль. Анализ статьи.
Устное народное творчество	2	Научиться определять особенности жанра народной песни, уметь выразительно читать тексты песен и анализировать. Научиться различать особенности содержания и художественной формы преданий.	Текущий контроль . Чтение наизусть и анализ поэтических текстов. Знание теории литературы. Содержание и анализ преданий.
Из древнерусской литературы	2	Научиться определять особенности житийного жанра, уметь анализировать текст данного жанра. Научиться формулировать тему, идею произведения, определять идейно-художественное своеобразие повести как сатирического произведения.	Текущий контроль Теория литературы, анализ текста.
Из литературы XVIII века	3	Научиться находить черты классицизма в драматическом произведении, анализировать комедию с позиции идейного содержания и жанра комедии. Научиться анализировать комедию с позиции речевых особенностей персонажей.	Текущий контроль. Теория литературы, анализ статьи учебника. Анализ отдельных сцен. Характеристика персонажей
Из литературы XIX века	35	Научиться самостоятельно работать над биографией И. Крылова, анализировать басню с позиции исторической правды и вымысла. Анализировать басню с позиции сатирической направленности. Научиться анализировать произведения К. Рылеева с позиции идейного	Текущий контроль. Теория литературы, сообщения учащихся Чтение наизусть и

		содержания и жанра Знать содержание изученных в разделах произведений. Научиться соотносить жизненный и творческий путь поэта с историей и временем. Научиться анализировать отрывки из «Истории пугачевского бунта» с позиции исторической достоверности и художественного вымысла. Научиться самостоятельно составлять сообщение об истории создания повести «Капитанская дочка», героях и прототипах. Научиться комментировать жизненные и духовные принципы и поступки героя. Научиться анализировать текст, обобщать и систематизировать материал. Научиться систематизировать материал согласно выбранной теме сочинения, составлять план. Научиться писать сочинение на литературную тему. Научиться формулировать тему, идею и проблему произведения. Научиться определять принципы и особенности историзма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Научиться анализировать произведение «Мцыри» с позиции идейной направленности и жанра. Научиться различать жанровые особенности романтической поэмы, уметь анализировать эпизод из поэмы. Умение работать с критической литературой, писать сочинение по поэме. Научиться работать с творческой биографией Н. Гоголя, подбирать и обобщать материал. Научиться составлять тезисы по статье учебника, определять социальность по отдельным признакам, анализировать. Научиться анализировать комедию «Ревизор» с позиции идейно-тематического содержания и жанра, с позиции портретной характеристики Хлестакова . Научиться понимать значение названия произведения и образа «маленького	анализ басни. Теория литературы, анализ текста. Тематический контроль. Тест. Сообщения учащихся. Анализ отрывка. Сообщения учащихся, пересказ статьи учебника. Промежуточный контроль. Анализ текста. Анализ эпизода. План, работа с текстом. Творческая работа в форме сочинения. Сообщения, презентации учащихся Тест. План сочинения, эпиграф, устный рассказ. Текущий контроль Сообщения, презентации учащихся, статья учебника Анализ отдельных сцен, тезисы по статье учебника.
--	--	--	---

		человека" Научиться понимать своеобразие историзма Салтыкова-Щедрина, сатирическую направленность романа. Научиться анализировать, обобщать и систематизировать материал по прочитанному произведению. Научиться выделять главную мысль в названии темы, писать сочинение на литературную тему, используя цитаты из текста. Научиться работать со словарями литературоведческих терминов, статьёй учебника. Научиться работать с творческой биографией Л. Толстого, подбирать и обобщать материал Научиться выделять ключевые эпизоды произведения «После бала», характеризовать литературного героя с использования цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя. Подготовить материал для написания сочинения, тезисный план. Знать способы создания лирических образов в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. Научиться выделять ключевые эпизоды в произведении А. Чехова «О любви», характеризовать литературного героя. Научиться интерпретировать и комментировать художественный текст.	Текущий контроль. Анализ повести. Чтение и анализ статьи учебника, анализ главы. План сочинения, эпиграф, устный рассказ Текущий контроль. Презентация, статья учебника, сообщение Чтение и анализ рассказа. Контрольная работа. Сочинение по рассказу Чтение и анализ ст Текущий контроль Чтение и анализ рассказов «О любви» и «Шуточка».
Из русской литературы XX века	20	Научиться определять роль пейзажных зарисовок в изображении человеческих отношений, раскрытии характеров героев в рассказе И. Бунина «Кавказ» и А. Куприна «Куст сирени». Анализировать, обобщать и систематизировать материал. Уметь анализировать пройденные произведения, обобщать изученный материал, делать выводы. Уметь комментировать, анализировать поэтический текст.	Текущий контроль. Чтение и анализ рассказов. Промежуточный контроль. Написание отзыва. Текущий контроль Чтение и анализ цикла «На поле Куликовом» Чтение наизусть,

		Уметь анализировать, обобщать материал, делать выводы об образ Пугачева как предводителя восстания в поэме С Есенина, фольклоре и произведениях А. Пушкина. Иметь целостное представление об эпохе. Уметь определять художественные особенности рассказа М.А. Осоргина «Пенсне», интерпретировать текст, раскрыть смысл образов. Сопоставлять реальность и фантастику в рассказе. Уметь интерпретировать рассказы М. Зощенко, воспринимать юмористический текст. Уметь работать с разными источниками информации, художественным текстом, комментировать и анализировать его. Уметь выразительно читать и анализировать поэму Твардовского «Василий Теркин», связно отвечать на вопросы. Уметь выявлять особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы, давать оценку действиям героев в рассказе А. Платонова «Возвращение». Уметь анализировать поэтический текст. Знать сведения о личной и творческой жизни В.П. Астафьева., уметь анализировать автобиографический рассказ «Фотография, на которой меня нет». Знать строение и особенности сочинения по художественному произведению. Знать основные сведения биографии поэтов русского зарубежья, уметь анализировать их произведения, знать тематику и проблематику произведений.	интерпретация и анализ. Промежуточный контроль в форме теста. Текущий контроль. Чтение и наизусть, интерпретация и анализ. Текущий контроль. Чтение, интерпретация и анализ текста. Чтение наизусть и анализ поэтического текста. Написание плана и эпиграфа к сочинению. Чтение наизусть, устный и письменный анализ стихотворения
Из зарубежной литературы	6	Знать содержание драматического произведения (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»), особенности построения, героев. Знать особенности структуры сонет. Уметь анализировать сонеты Знать особенности драматических произведений (Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)), уметь анализировать их Знать особенности построения и содержания произведения Свифта. Уметь	Текущий контроль Анализ сонет. Анализ отдельных сцен. Беседа по содержанию.

		анализировать данное произведение. Уметь анализировать произведение (В. Скотт «Айвенго»), обобщать материал.	Текущий контроль Беседа по содержанию
Повторение и итоговая контрольная работа	1	Уметь выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать причинно-следственные связи и соответствия. Уметь обобщать пройденный материал, знать литературоведческую терминологию.	Итоговый контроль
ИТОГО	70		

Список литературы

1. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
2. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
3. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
8. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
10. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
11. Тимофеев Л. И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.