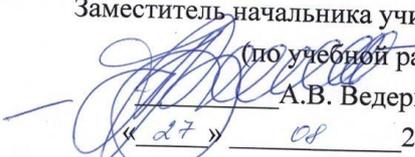


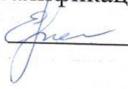
Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО  
решением Педагогического совета  
№ 1 «24» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель начальника училища  
(по учебной работе)  
  
А.В. Ведерников  
«27» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 6 КЛАССА  
на 2016-2017 учебный год

Составитель программы:  
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)  
высшей квалификационной категории  
 Еремеева Л.В.,

Оренбург 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
II.	Содержание учебного предмета .....	6
III.	Тематическое планирование .....	15
	Приложение. Список литературы .....	19

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** освоения предмета «Литература» в 6 классе являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 6 классе проявляются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

**Предметные результаты** состоят в следующем:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов. Для достижения планируемых результатов рационально реализовывать на уроках дифференцированный подход к кадетам, выделять в группе подвижные подгруппы с разным уровнем обученности, при планировании учебных занятий и определении домашнего задания необходимо учитывать индивидуальные интересы и склонности кадет. В бклассе планируется увеличить удельный вес проектной работы и проектных заданий, что связано с успешным прохождением проектно - исследовательской деятельности, связанной с военно - патриотической составляющей.

Обучение в Президентском кадетском училище предполагает необходимость знания и учета общих гендерных закономерностей и психологических отличий мальчиков. Это отражается в выборе тем проекта, текстов, форм заданий, видов работы и методов обучения, что помогает

духовному становлению кадет, развитию их самосознания, нравственному самоопределению. Особенностью разработанного курса является усиление работы с текстом. Введение форм работы по смысловому чтению отличает данную программу: учитываются психологические особенности мальчиков, их мышление. Кадет овладеет основными навыками работы с информацией, представленной в наглядно-символической форме, приобретёт опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. Научится понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.

## II. Содержание учебного предмета.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Конституции РФ;
- Федерального закона от 12 декабря 2014г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требования» к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993;
- Указа Президента России «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г.;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013г. N 1015);
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (пр. Минобрнауки России от 4 октября 2010г. № 986);
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (пр. Минобрнауки России от 28 декабря 2010г. № 2106);
- основной образовательной программы основного общего образования Оренбургского ПКУ;
- примерной программы основного общего образования Литература.– М.: Просвещение, 2011.

Программа рассмотрена на заседании предметно-методической кафедры преподавателей русского языка и литературы Оренбургского ПКУ (протокол от 20 августа 2015 г.).

**ВВЕДЕНИЕ.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Урок-путешествие. Проверка техники чтения.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — **К.Р.**). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**Р.Р.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

### **Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

*«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном

диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**К.Р.** Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

#### **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Р. Р.** Устный и письменный анализ текста.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.

Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р. Р.* Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления)*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р. Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

#### **Александр Иванович Куприн (3 ч)**

«*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**К.Р.** Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Р. Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**К.Р.** Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

### **Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Фазиль Искандер (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 ч)**

#### **Габдулла Тукай (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

#### **Кайсын Кулиев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)**

#### **Мифы Древней Греции (2 ч)**

«*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### **Геродот (2 ч)**

«*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

#### **Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мериме (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Подведение итогов за год (1ч)**

Итоговый тест.

## II. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение	1		
Устное народное творчество	4	Составление таблицы - кластера, характеристика героев с использованием устной речевой и письменной деятельности, составление опорных конспектов по статье учебника. Сочинение пословиц, поговорок, загадок (на выбор). Работа с различными информационными источниками на тему : «В чём красота и мудрость русских обрядов?» Отбор материала для творческого проекта. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.	<b>Контроль урочный:</b> развёрнутый ответ на вопрос; оценивание ответов на вопросы; защита иллюстраций.
Древнерусская литература	2	Основные приемы интеллектуальной работы с научным текстом. Составление инсерта. Составление тезауруса статьи. Самостоятельный поиск информации по словарной работе, Речевая деятельность: различные виды пересказа.	Развёрнутый ответ на вопрос: Почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории («Сказание о Белгородском кисе-ле») стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времён?
Русская литература XVIII века	1	Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект. Обучение различным видам чтения: поисковое, изучающее.	
Русская литература XIX века	54	Организация аналитической работы с басней И.А.Крылова. Инсценирование басни. Составление таблицы по литературоведческому материалу: басня.	<b>Контрольная работа за I четверть.</b> Сочинение «Моё

		<p>Организация аналитической работы с жанром стихотворение.</p> <p>Составление таблицы по литературоведческому материалу: стихотворение.</p> <p>Обучение выразительному чтению пейзажных стихотворений.</p> <p>Поиск дополнительной информации по теме: друзья Пушкина.</p> <p>Организация работы с книгой, демонстрация, опорные записи, привлечение знаний по истории.</p> <p>Речевая деятельность: защита героя по произведению А. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Овладение анализом литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания) на текстах поэтов и писателей 19в.</p> <p>Способы визуализации текста по произведениям А. Пушкина.</p> <p>Организация работы по постановки проблемы художественного текста.</p> <p>Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект по теме «Творчество М. Лермонтова».</p> <p>Уметь применять полученные знания в ситуации контроля</p> <p>Речевая деятельность кадет: уметь составлять монолог, отстаивать мнение в споре, подбирать доказательства и аргументы по теме: И. Тургенев «Бежин луг».</p> <p>Организация словесного и графического рисования по тексту «Бежин луг».</p> <p>Организация монологической речи, выразительного чтение произведений А. Фета, Ф. Тютчева, М. Лермонтова, А. Пушкина.</p> <p>Организация проектно – исследовательской деятельности (элементов) по творчеству А. Чехова.</p>	<p>любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».</p> <p>Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p> <p>Изложение «Левша в гостях у англичан».</p> <p><b>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»</b></p>
Русская литература XX века	28	<p>Осознание идейно – смысловой направленности произведений А. Платонова, А. Грина, М. Пришвина. Уметь составлять отзывы, сообщения, доклады по творчеству писателей.</p> <p>Участвовать в диалогах, подбирать видеоматериалы по творчеству писателей.</p> <p>Организация работы по осознанию проблемы: смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.</p> <p>Участие каждого кадета в проектно - творческих работах.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Сопоставительный анализ Насти и Митраши (М.Пришвин «Кладовая солнца»)</p> <p>Сочинение «Человек и природа в сказке-были</p>

		<p>Анализ визуальной информации: работа с репродукциями, сравнительно – сопоставительный анализ видеофильмов.</p> <p>Организация смыслового чтение, преобразование текста, использование новых форм представления информации.</p> <p>Производить самооценку и систематизацию полученных знаний и умений по работе с текстом.</p> <p>Участие в проекте «Чтение живой классики» произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Речевая деятельность: подбор цитат по изученным текстам по теме «Великая Отечественная война»</p> <p>Находить в Интернете материал по творчеству изучаемых писателей.</p> <p>Организация работы по подбору материала по портретной и речевой характеристике.</p> <p>Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации по творчеству В. Астафьева, В. Распутина.</p> <p>комплексного анализа текста</p> <p>Речевая деятельность: создание собственного высказывания.</p>	<p>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</p> <p>Характеристика героя рассказа В.Распутина «Уроки французского».</p>
Зарубежная литература	11	<p>Способы визуализации текста на основе произведений зарубежной литературы.</p> <p>Организация читательской деятельности по предмету.</p> <p>Уметь определять идею произведения, его тему, анализировать эпизоды, характеризовать героев, составлять план к главам произведения, представлять художественную информацию наглядно.</p> <p>Составление таблицы по литературоведческому материалу: миф</p> <p>Свёртывание текста: план, дайджест текста зарубежной литературы.</p> <p>Определение принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p>	<p>Сочинение-размышление «Чем мне близок Маленький принц?»</p>

Контрольная работа за год. Анализ и обобщение.	1+ 3	Выполнять итоговую контрольную работу. Уметь применять полученные в 8 классе знания в ситуации контроля	
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>		<b>4 контрольные работы за год</b>

## Приложение.

### Список литературы

Печатные издания

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2012.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

8. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2008.

### **Мультимедийные пособия**

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### **Основная литература**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 20012.

### **Интернет-ресурсы:**

#### *Художественная литература:*

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- ✓ [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- ✓ [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- ✓ [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- ✓ [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- ✓ [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- ✓ [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- ✓ [www/myfthology.ru](http://www/myfthology.ru) Мифологическая энциклопедия.
- ✓ [www/festival.1september.ru](http://www/festival.1september.ru) – сайт «Фестиваль педагогических идей», содержит более 3 тыс. разработок уроков русского языка;
- ✓ [www/fipi.ru](http://www/fipi.ru) – сайт ФИПИ, содержит материалы по ЕГЭ, ОГЭ
- ✓ [www/openclass.ru](http://www/openclass.ru) – коллекция мультимедийных презентаций к урокам русского языка и литературы, уроки с мультимедийным сопровождением;
- ✓ [www/metodisty.ru](http://www/metodisty.ru) – педагогическая сеть с мультимедийными возможностями;
- ✓ [www/uroki/net/docrus/htm](http://www/uroki/net/docrus/htm) – уроки русского языка и литературы, сценарии, мелодии;
- ✓ [www/pedsovet.org.ru](http://www/pedsovet.org.ru) – уроки;

- ✓ [www//calenda.ru/presentat.asp](http://www.calenda.ru/presentat.asp) – уроки с презентациями, тесты по русскому языку;
- ✓ [www//tvorchesky-vzgljad.narod/present/galereja](http://www.tvorchesky-vzgljad.narod/present/galereja) – уроки русского языка и литературы с мультимедийным сопровождением;
- ✓ <http://skorogovor.ru/>
- ✓ <http://playroom.com.ru/>
- ✓ <http://detkam.e-papa.ru/>
- ✓ <http://www.gramota.ru/>
- ✓ <http://www.gramma/DEL/>  
<http://www.kafedrarus.narod.ru/>
- ✓ <http://www.ruslit.ioso.ru/link.htm>
- ✓ <http://ru.wikipedia.org>
- ✓ <http://dic.academic.ru/>
- ✓ <http://www.langust.ru/>
- ✓ <http://encyclopaedia.big.ru/>
- ✓ <http://slovari.yandex.ru/>
- ✓ <http://www.portal-slovo.ru/>
- ✓ <http://www.durov.com/>  
<http://www.licey.net/>
- ✓ <http://www.edu.cap.ru/>
- ✓ <http://www.lingvotech.com/>
- ✓ <http://www.filologia.su/>
- ✓ <http://rudocs.exdat.com/>
- ✓ <http://www.philology.ru/>

### *Технические средства обучения и оборудование кабинета*

- Телевизор.
- Интерактивная доска.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.