

Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища  
(по учебной работе)  
\_\_\_\_\_ А.В. Ведерников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 7 КЛАССА  
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:  
преподаватель отдельной дисциплины  
(русский язык и литература),  
высшей квалификационной категории  
\_\_\_\_\_ Щербакова О.В.

Оренбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| I. Планируемые результаты освоения учебного предмета ..... | 3  |
| II. Содержание учебного предмета .....                     | 7  |
| III. Тематическое планирование .....                       | 20 |
| Приложение. Список литературы .....                        | 26 |

## **I Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Федеральный государственный образовательный стандарт** общего образования устанавливает требования к результатам обучающихся:

*личностным*, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

*метапредметным*, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

*предметным*, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Результаты освоения предмета «Литература»**

#### **Предметные результаты:**

- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с

использованием цитирования;

- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать

доказательные выводы.

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить

собственное отношение к прочитанному;

- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности

героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические

рассуждения, умозаключения;

• умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;

- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- активное использование речевых средств и средств информационных и

коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Литература 7 класс. Смысловое чтение.**

*(метапредметные результаты)*

Кадет научится осознанно работать с текстом с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Кадет овладеет основными навыками работы с информацией, представленной в наглядно-символической форме, приобретёт опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Кадеты совершенствуют такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование.

Кадета сможет использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в различных учебных и практических ситуациях.

Кадет научится самостоятельно организовывать поиск информации, приобретёт необходимый опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Для достижения планируемых результатов рационально реализовывать на уроках дифференцированный подход к кадетам, выделять в группе подвижные подгруппы с разным уровнем обученности, при планировании учебных занятий и определении домашнего задания необходимо учитывать индивидуальные интересы и склонности кадет. В 7 классе планируется увеличить удельный вес проектной работы и проектных заданий, что связано с успешным прохождением проектно - исследовательской деятельности в 7 классе.

Учитывая условия учреждения закрытого типа и гендерный аспект, в рабочей программе сделан особый акцент на военно-исторический и патриотический аспект в изучении произведений русских писателей, широкую междисциплинарную интеграцию, интеграцию общего и дополнительного образования.

Исходя из принципа преемственности, предпринята попытка выстроить обучение литературе на высоком, но доступном уровне трудности. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы.

Учитывая специфику Оренбургского президентского кадетского училища, в урочное и внеурочное время уделяется внимание процессу формирования ценностно-нравственной основы самоопределения кадет относительно военной

деятельности. Военный компонент как обязательная составляющая каждой темы включен в образовательный процесс через подборку текстов военной направленности, а также текстов согласно Перечню Дней Воинской Славы (Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»).

## **Содержание учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

#### **Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представления).*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала»*. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

*Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).*

*Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)***

*М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».*

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч)***

#### ***Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)***

*«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина». «Станционный смотритель».* Проект.

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный

ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

*К.Р.* Контрольная работа № 2. Промежуточная аттестация по УНТ, Древнерусской литературе, Литературе 18 века, творчеству А.С. Пушкина.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Ангел»*, *«Молитва»*. Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Васильевич Гоголь (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

### **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

*Развитие речи:* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **Алексей Константинович Толстой (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (1 ч)**

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

### **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)**

#### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)**

#### **Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе**

**В. Жуковский** «Приход весны», **И.А. Бунин** «Родина», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 4 по стихотворениям поэтов.

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лопти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Максим Горький (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш»*. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**К.Р.** Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX в.

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны (обзор) (1ч)**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Федор Александрович Абрамов (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Евгений Иванович Носов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Юрий Павлович Казаков (1ч)**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

### **«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ.  
Рецензирование выразительного чтения.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)**

*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.  
Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)**

**А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **Б.Ш. Окуджава** *«По Смоленской дороге»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

**Роберт Берне.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон** *«Душа моя мрачна...»* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе *«Дары волхвов»*.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (3 ч)

**К.Р.** Итоговый тест (контрольная работа №6). Анализ итоговой работы. Подведение итогов.

### III. Тематическое планирование

| Наименование темы<br>(в соответствии с<br>Примерной<br>программой) | Кол-<br>во<br>часов | Характеристика видов деятельности обучающихся                                                                                                                  | Форма контроля                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Введение                                                           | 1                   | Работа со статьей, аргументация собственной точки зрения.<br>Работа по алгоритму составления тезиса, аргументов.                                               | Текущий контроль.<br>Анализ статьи.                                                                                                         |
| Устное народное<br>творчество                                      | 5                   | Формирование умений определять особенности жанра былины,<br>умения выразительно читать тексты и анализировать.<br>Конспектирование.                            | Текущий контроль .<br>Чтение наизусть и<br>анализ поэтических<br>текстов.<br>Знание теории<br>литературы.<br>Содержание и<br>анализ былины. |
| Из древнерусской<br>литературы                                     | 2                   | Выразительное чтение, смысловое чтение, коллективная беседа,<br>составление таблицы<br>Конспектирование статьи учебника.<br>Аналитическое чтение произведения. | Текущий контроль<br>Теория литературы,<br>анализ текста.                                                                                    |

|                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |    | <p>Определение особенностей жанра поучений, аналитическая работа по тексту данного жанра.</p> <p>Работа по формулировке темы, идеи произведения. Определение идейно-художественного своеобразия повести как исторического произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |
| Из литературы XVIII века | 2  | Анализ произведения в жанре классицизма, анализ оды с позиции идейного содержания и жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Текущий контроль.<br>Теория литературы, анализ статьи учебника.                                                                                                                |
| Из литературы XIX века   | 27 | <p>Самостоятельная работа по биографической статьи, анализ произведения писателей 19 века.</p> <p>Аналитическая работа по содержанию изученных произведений.</p> <p>Сообщение об истории создания и источниках «Песни о Вещем Олеге».</p> <p>Анализ текста, обобщение и систематизация материала.</p> <p>Формирование умений систематизировать материал согласно выбранной теме сочинения. Составление плана.</p> <p>Работа по обучению написания сочинение на литературную тему.</p> | <p>Текущий контроль.</p> <p>Теория литературы, сообщения учащихся</p> <p>Чтение наизусть и анализ басни.</p> <p>Тематический контроль.</p> <p>Тест.</p> <p>Анализ отрывка.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Формирование умений формулировать тему, идею и проблему произведения.</p> <p>Работа по определению принципов и особенностей историзма в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Анализ произведения А. Некрасова «Русские женщины» с позиции идейной направленности и жанра. Сообщения учащихся. Пересказ статьи учебника.</p> <p>План сочинения, эпиграф, устный рассказ.</p> <p>Формирование умений различать жанровые особенности поэмы.</p> <p>Формирование умений работать с критической литературой, писать сочинение по поэме.</p> <p>Работа с творческой биографией Н. Гоголя, подборка дополнительной литературы по теме.</p> <p>Составление тезисной статьи по тексту учебника, определение социальность по отдельным признакам, анализ эпизодов . План сочинения, эпиграф, устный рассказ</p> <p>Анализ произведения «Тарас Бульба» с позиции идейно-тематического содержания и жанра.</p> <p>Формирование понимания образа «маленького человека" в</p> | <p>Сообщения учащихся,</p> <p>Промежуточный контроль.</p> <p>Творческая работа в форме сочинения.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Сочинение.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                          |
|-------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |    | <p>рассказах А. Чехова.</p> <p>Формирование понимания своеобразия сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина,</p> <p>Работа с литературоведческими терминами.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев, практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы).</p> <p>Работа с творческой биографией И. Тургенева, подбор и обобщение материала.</p> <p>Подготовка материала для написания сочинения. Составление тезисного плана.</p> <p>Формирование понимания способов создания лирических образов в творчестве поэтов 19 века.</p> <p>Интерпретация и комментарий художественного текста.</p> |                                                                                                          |
| Из русской литературы XX века | 23 | <p>Анализ художественных произведений И. Бунина, исследовательская работа по тексту.</p> <p>Проектная работа.</p> <p>Анализ, обобщение материала, составление высказываний о образной системе А. Горького. Выполнение задания по теме</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Текущий контроль.</p> <p>Промежуточный контроль.</p> <p>Написание отзыва.</p> <p>Текущий контроль</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>«Характеристика героя»</p> <p>Формирование умений определять художественные особенности рассказа Л. Андреева «Кусака», А. Платонова «Юшка». Интерпретация текста, Проектная работа.</p> <p>Интерпретация рассказов М. Зощенко, исследовательская работа по текстам.</p> <p>Работа с разными источниками информации, художественным текстом.</p> <p>Формирование умений выразительно читать и анализировать произведение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключение..». Составление устного отзыва по прочитанному тексту. Формирование умения определять роли выразительных средств языка в стихотворение. Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).</p> <p>Составление тезисной статьи по творческой биографии Ф. Абрамова, Ю. Казакова. Составление письменного ответа на проблемный вопрос по текстам рассказов «О чём плачут лошади», «Тихое утро».</p> | <p>Чтение наизусть.</p> <p>Промежуточный контроль в форме теста.</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>сочинение</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                          |           |                                                                                                                                                                   |                   |
|------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                          |           | Работа по подготовке сочинения по художественному произведению.                                                                                                   |                   |
| Из зарубежной литературы                 | 5         | Лабораторная работа по произведениям Д.Байрона, О. Генри, Р.Бредберри. Анализ произведений.                                                                       | Текущий контроль  |
| Повторение и итоговая контрольная работа | 3         | Умение выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать причинно-следственные связи и соответствия.<br><br>Умение обобщать пройденный материал. | Итоговый контроль |
| <b>ИТОГО</b>                             | <b>68</b> |                                                                                                                                                                   |                   |

## Список литературы

1. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. Спб.: БХВ-Петербург, 2010.
3. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
4. Коровина В.Я. Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. №2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года).
6. Приказ министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>.
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный

- документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.
  12. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
  13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
  14. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273—ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  15. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под. Ред А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
  16. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под. Ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.