

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета

№ ____ « ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

(по учебной работе)

_____ А.В. Ведерников

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 6 КЛАССА
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины (русский язык)

высшей квалификационной категории

_____ Н.С.Коробко

Оренбург 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	9
III. Тематическое планирование	16
Приложение. Список литературы	19

I. Планируемые результаты.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования устанавливает требования к результатам обучающихся:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результаты освоения предмета «Литература»

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Осознанно определять понятия «Легенда», «миф», «реальность»; понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; автора, факты его биографии и творческой деятельности; осознавать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман», сказ, басня, лирическое произведение

знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;

определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание».

- **Метапредметные результаты:**
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Литература 6 класс. Смысловое чтение.

(метапредметные результаты)

Кадет научится осознанно работать с текстом с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Кадет овладеет основными навыками работы с информацией, представленной в наглядно-символической форме, приобретёт опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Кадеты совершенствуют такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование.

Кадета сможет использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в различных учебных и

практических ситуациях.

Кадет научится самостоятельно организовывать поиск информации, приобретёт необходимый опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Кадет научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Кадет получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Кадет научится:

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Кадет получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Кадет научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Кадет получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Для достижения планируемых результатов рационально реализовывать на уроках дифференцированный подход к кадетам, выделять в группе подвижные подгруппы с разным уровнем обученности, при планировании учебных занятий и определении домашнего задания необходимо учитывать индивидуальные интересы и склонности кадет. В 6 классе планируется увеличить удельный вес проектной работы и проектных заданий, что связано с успешным прохождением проектно - исследовательской деятельности в 6 классе. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, предусмотрены творческие практикумы. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

Учитывая специфику учебного заведения Оренбургского президентского кадетского училища в урочное и внеурочное время достаточное количество внимания уделяется процессу формирования ценностно-нравственной основы самоопределения

кадет относительно военной деятельности. Военный компонент включен в образовательный процесс как обязательная составляющая.

Военная составляющая находит свое отражение при изучении следующих произведений: Пословицы и поговорки. (Русские *военные пословицы и поговорки* продолжение, военное обучение, военная тайна, военная разведка, *военные* поучения и советы);

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий (В 997г. Осада города печенегами) и вымысел в летописи;

Офицерские чины в цикле повестей А.С. Пушкина «Повести Белкина И.П.»

Офицерские чины в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»;

Военная служба М.Ю. Лермонтова;

Поэты-офицеры 19 века при изучении творчества поэтов 19 века;

Патриотизм тульского оружейника Левши по сказу Н.С. Лескова «Левша»; Чин и человек в рассказах А.П. Чехова. Табель о рангах;

Путь военного корреспондента А.П. Платонова;

Произведения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний;

ВОВ в биографии В.П. Астафьева;

Воспитание чести в повести. В.Г. Распутина «Уроки французского»

II. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Урок-путешествие. Проверка техники чтения.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Урок-экскурсия в прошлое. Лекция. Урок развития речи.

Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности.

Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи.

Контроль: развёрнутый ответ на вопрос; оценивание ответов на вопросы; защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Лекция учителя. Урок-погружение.

Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание».

Уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Лекция учителя. Урок-погружение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Знать: жанровые особенности басни; понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория»; историю развития басенного жанра.

Уметь: анализировать басню, находить жизненные соответствия содержанию басни.

Контроль: Беседа. Работа с учебником. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Инсценирование басни.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутром лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Урок-сюрприз, урок-исследование, урок-презентация, урок-концерт, мастерская.

Знать: факты биографии писателей и поэтов, периоды их творчества; определение понятий «композиция», понимать чувства и переживания героя произведения; содержание текста, историю создания. Художественные особенности произведения, идейное содержание.

Уметь: составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев, анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в произведении, словесно описывать душевное состояние героев.

Контроль: Беседа. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ героев. Характеристика героев. Составление плана. Сочинение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.
Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Урок-исследование. Урок-портрет. Мастерская. Конференция. Урок-размышление.

Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания произведения.

Уметь: определять идею произведения, его тему, анализировать эпизоды, характеризовать героев, составлять план к главам произведения.

Контроль: Беседа. Ответы на вопросы. Словесное рисование. Тестирование. Сочинение. Фронтальный опрос, проверка знаний содержания текста.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение	1		
Устное народное творчество	4	Составление таблицы - кластера, характеристика героев с использованием устной речевой и письменной деятельности, составление опорных конспектов по статье учебника. Сочинение пословиц, поговорок, загадок (на выбор). Работа с различными информационными источниками на тему: «В чём красота и мудрость русских обрядов?» Отбор материала для творческого проекта. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.	Контроль урочный: развёрнутый ответ на вопрос; оценивание ответов на вопросы; защита иллюстраций. Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»
Древнерусская литература	2	Основные приемы интеллектуальной работы с научным текстом. Составление инсерт. Составление тезауруса статьи. Самостоятельный поиск информации по словарной работе, Речевая деятельность: различные виды пересказа.	Развёрнутый ответ на вопрос: Почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории («Сказание о Белгородском киселе») стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времён?
Русская литература XVIII века	1	Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект. Обучение различным видам чтения: поисковое, изучающее.	

Русская литература XIX века	54	Организация аналитической работы с басней И.А.Крылова. Инсценирование басни. Составление таблицы по литературоведческому материалу: басня. Организация аналитической работы с жанром стихотворение. Составление таблицы по литературоведческому материалу: стихотворение. Обучение выразительному чтению пейзажных стихотворений. Поиск дополнительной информации по теме: друзья Пушкина. Организация работы с книгой, демонстрация, опорные записи, привлечение знаний по истории. Речевая деятельность: защита героя по произведению А. Пушкина «Дубровский». Овладение анализом литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания) на текстах поэтов и писателей 19в. Способы визуализации текста по произведениям А. Пушкина. Организация работы по постановки проблемы художественного текста. Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект по теме «Творчество М. Лермонтова». Уметь применять полученные знания в ситуации контроля Речевая деятельность кадет: уметь составлять монолог, отстаивать мнение в споре, подбирать доказательства и аргументы по теме: И. Тургенев «Бежин луг». Организация словесного и графического рисования по тексту «Бежин луг». Организация монологической речи, выразительного чтение произведений А. Фета, Ф. Тютчева, М. Лермонтова, А. Пушкина. Организация проектно – исследовательской деятельности (элементов) по творчеству А. Чехова.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня» Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». <u>Промежуточная аттестация.</u> Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX в. Изложение «Левша в гостях у англичан». Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX в.
Русская литература XX века	28	Осознание идейно – смысловой направленности произведений А. Платонова, А. Грина, М. Пришвина. Уметь составлять отзывы,	Тестирование. Сочинение.

		сообщения, доклады по творчеству писателей. Участвовать в диалогах, подбирать видеоматериалы по творчеству писателей. Организация работы по осознанию проблемы: смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей. Участие каждого кадета в проектно - творческих работах. Анализ визуальной информации: работа с репродукциями, сравнительно – сопоставительный анализ видеофильмов. Организация смыслового чтение, преобразование текста, использование новых форм представления информации. Производить самооценку и систематизацию полученных знаний и умений по работе с текстом. Участие в проекте «Чтение живой классики» произведений о Великой Отечественной войне. Речевая деятельность: подбор цитат по изученным текстам по теме «Великая Отечественная война» Находить в Интернете материал по творчеству изучаемых писателей. Организация работы по подбору материала по портретной и речевой характеристике. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение; Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации по творчеству В. Астафьева, В. Распутина. комплексного анализа текста Речевая деятельность: создание собственного высказывания.	Сопоставительный анализ Насти и Митраши (М.Пришвин «Кладовая солнца») Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Контрольная работа <u>Промежуточная аттестация</u> Характеристика героя рассказа В.Распутина «Уроки французского». Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.
Зарубежная литература	9	Способы визуализации текста на основе произведений зарубежной литературы. Организация читательской деятельности по предмету.	Сочинение-размышление «Чем мне близок Маленький

		Уметь определять идею произведения, его тему, анализировать эпизоды, характеризовать героев, составлять план к главам произведения, представлять художественную информацию наглядно. Составление таблицы по литературоведческому материалу: миф Свёртывание текста: план, дайджест текста зарубежной литературы. Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	принц?»
Контрольная работа за год.	1	Выполнять итоговую контрольную работу. Уметь применять полученные в 8 классе знания в ситуации контроля	
Обобщение и повторение пройденного материала за год	2		
ИТОГО	102		10 контрольных работ за год

Список литературы.

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
 2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.
 3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
 4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 5. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
 6. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2009.
 7. СанПиН 2.4.5.2409-08 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
-