

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета

№ ____ « ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

по учебной работе

_____ А.В. Ведерников

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 5 КЛАССА

на 2017 – 2018 учебный год

Составитель программы:
преподаватель отдельной дисциплины
(русский язык и литература)
Коннова О.В.

Оренбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	7
III. Тематическое планирование	14
Приложение. Список литературы	17

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения предмета «Литература» в 5 классе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 5 классе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ребята получают прочные знания о военно-патриотическом воспитании и научатся анализировать, сравнивать, обобщать, т.е. будут способны самостоятельно и свободно ориентироваться в стремительном потоке художественной литературы о ВОВ, научатся понимать, что ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной

почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной, научатся выдвигать свою гипотезу, находить пути решения проблемы.

В данной программе сделана попытка создать систему работы на уроках литературы, восходящую от приобретений специальных умений к творческим, так как эффективность построения процесса обучения искусству слова на основе формирования умений творческой деятельности в контексте культурной образовательной среды образовательного учреждения значительно выше и является гарантом успешной социализации ребенка в мире. Совместная интегративная творческая деятельность учителя и ученика - вот стержень, определяющий содержание филологического образования в современных условиях. Инновационное креативное обучение литературе немыслимо без интеграции, которое понимается как объединение в единое целое частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости.

Обоснование отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с авторской программой. В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса нет, данной программе усилена исследовательская направленность курса. Исследовательская деятельность на уроках литературы связана с организацией проблемно – диалогового взаимодействия. Актуализируются такие формы работы, которые способствуют повышению интеллектуально-творческого потенциала кадет: создание проблемной ситуации, составление творческих устных (публичные выступления, устные выступления, монологические высказывания) и написание письменных работ на дискуссионные темы, разные виды анализа текста, разгадывание тайн слов, составление кластера (условной схемы, логически связывающей между собой определённые понятия), работа

с дополнительной литературой и т.д. Кадеты активно вовлекаются на уроках в посильную элементарную исследовательскую деятельность, выполняют задания исследовательского характера, что способствует развитию личности учащегося, ее творческих и интеллектуальных возможностей.

Учитывая особенности учреждения закрытого типа и гендерный аспект, в рабочей программе сделан акцент на военно-исторический, патриотический, нравственный аспекты в изучении произведений русских писателей, широкую междисциплинарную интеграцию, интеграцию общего и дополнительного образования. В процессе реализации программы планируется ведение «авторских тетрадей», читательских дневников, рубрик «Картинная галерея», «Музыкальная шкатулка», «Подвиг».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план Оренбургского президентского кадетского училища предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе курс 5 класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзорные темы
- Сведения по теории и истории литературы

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошеля Бесмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веря охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –(33 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Пути решения поставленных в программе целей и задач (формы, методы, технологии обучения).

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Формы обучения: взаимообучение, коллективная, групповая, парная, индивидуальная формы обучения.

Методы обучения:

- **Словесные методы** (объяснение, рассказ, работа с печатным словом, изложение, проблемное изложение, беседа, лекция, дискуссия и др.).
- **Наглядные методы, или метод иллюстраций** (наглядные пособия: плакаты, таблицы, картины, карты, электронные презентации и пр.).
- **Метод творческого чтения** (выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания по личным впечатлениям, постановка на уроке учебной проблемы).
- **Эвристический метод** (эвристическая беседа, самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем).
- **Исследовательский метод** (самостоятельный анализ литературного произведения, постановка проблемных вопросов, исследовательских заданий).
- **Деятельностный** метод обучения (добывание знаний в процессе собственной учебно-познавательной деятельности).
- **Репродуктивные** методы (изложение материала, обобщение, суммирование знаний).

Технологии, используемые в обучении:

- технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)»,
- технология «Метод проектов»,
- технология проблемного обучения,
- технология развивающего обучения
- технология речевого развития
- тестовые технологии
- технология «Творческая мастерская»
- технология «Дебаты»
- технология обучения в сотрудничестве
- технология развития исследовательских навыков
- информационно-коммуникационные технологии
- технологии здоровьесбережения.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются входной контроль; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных тестов, филологического анализа текста, диагностических работ, практических работ (практикумов), контрольных сочинений, взаимоконтроля, работы с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде)

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
1	Введение	1 ч	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	Текущий
2	Устное народное творчество.	10 ч	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	Текущий
3	Из древнерусской литературы	2 ч	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.	Текущий
4	Из литературы XVIII века	1 ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Текущий

			справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
5	Из литературы XIX века	41 ч	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Текущий, промежуточный.
6	Из литературы XX века	33ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Текущий, промежуточный.
7	Из зарубежной литературы	12ч	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Текущий
8	Уроки итогового	2ч	Проявление читательских и исследовательских навыков. Выразительное чтение, устный ответ, разные виды пересказа. Выполнение тестовых зада-	Итоговый

	контроля		ний. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
	Итого	102 часа		

Основная литература:

Учебник:

- ✓ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
Литература 5 класс в 2 частях. Москва, издательство «Просвещение», 2014

Дополнительная литература:

1. В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература: Методические советы, М., Просвещение, 2003.
2. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5-9 класс, М., ВАКО, 2011.
3. Е.В.Иванова. Дидактические материалы по литературе: 5 класс – М.: Экзамен, 2011.
4. В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв, Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. – М.: Просвещение, 2010.
5. Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.,: Просвещение, 2010.
6. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклоре: Хрестоматия по литературному краеведению для 5 – 8 классов. составители : А.Г.Прокофьева, В.Ю.Прокофьева. – Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.
7. Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь. А.Г.Прокофьева, В.Ю.Прокофьева, О.В.Федосова, Г.Ф.Хомутов; Ред-кол.: Н.Ф.Корсунов (и др.). – Оренбург: Оренбургская книга, 2006,

Электронные ресурсы

- ✓ Фонохрестоматия к учебнику «Литература» (5 класс): Электронное учебное пособие на CD-ROM / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.,Аудиошкола, Просвещение, 2014

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- ✓ www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- ✓ www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- ✓ www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- ✓ www.slovari.ru Электронные словари.
- ✓ www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

- ✓ www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- ✓ [www/myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.
- ✓ www/festival.1september.ru – сайт «Фестиваль педагогических идей», содержит более 3 тыс. разработок уроков русского языка;
- ✓ www/fipi.ru – сайт ФИПИ, содержит материалы по ЕГЭ, ОГЭ
- ✓ www/openclass.ru – коллекция мультимедийных презентаций к урокам русского языка и литературы, уроки с мультимедийным сопровождением;
- ✓ www/metodisty.ru – педагогическая сеть с мультимедийными возможностями;
- ✓ www/uroki/net/docrus/htm – уроки русского языка и литературы, сценарии, мелодии;
- ✓ www/pedsovet.org.ru – уроки;
- ✓ www/calenda.ru/presentat.asp – уроки с презентациями, тесты по русскому языку;
- ✓ www/tvorchesky-vzgljad.narod/present/galereja – уроки русского языка и литературы с мультимедийным сопровождением;
- ✓ <http://skorogovor.ru/>
- ✓ <http://playroom.com.ru/>
- ✓ <http://detkam.e-papa.ru/>
- ✓ <http://www.gramota.ru/>
- ✓ <http://www.grammar/DEL/>
- ✓ <http://www.kafedrarus.narod.ru/>
- ✓ <http://www.ruslit.ios.ru/link.htm>
- ✓ <http://ru.wikipedia.org>
- ✓ <http://dic.academic.ru/>
- ✓ <http://www.langust.ru/>
- ✓ <http://encyclopaedia.big.ru/>
- ✓ <http://slovari.yandex.ru/>
- ✓ <http://www.portal-slovo.ru/>
- ✓ <http://www.durov.com/>
- ✓ <http://www.licey.net/>
- ✓ <http://www.edu.cap.ru/>
- ✓ <http://www.lingvotech.com/>
- ✓ <http://www.filologia.su/>
- ✓ <http://rudocs.exdat.com/>
- ✓ <http://www.philology.ru/>

Технические средства обучения и оборудование кабинета

- Телевизор.
- Интерактивная доска.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

(Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ "О днях воинской славы и памятных датах России")

ЯНВАРЬ

27 января - День снятия *блокады г. Ленинграда* (1944 г.)

ФЕВРАЛЬ

2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в *Сталинградской битве* (1943 г.)

15 февраля – День памяти воинов-интернационалистов в России. 20 лет со дня завершения *вывода советских войск из республики Афганистан* (1989 г.) Выход из войны (1979 – 1989 гг.)

23 февраля – День победы Красной Армии над войсками Германии (1918 г.) *День защитника Отечества*.

АПРЕЛЬ

18 апреля – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на льду Чудского озера (*Ледовое побоище* 1242 г.)

МАЙ

9 мая – *День Победы* советского народа в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

ИЮНЬ

22 июня – День памяти и скорби. *Начало Великой Отечественной войны* (1941-1945 гг.)

ИЮЛЬ

10 июля – День победы русской армии под командованием Петра I над шведами в *Полтавском сражении* (1709 г.)

АВГУСТ

9 августа – День первой в российской истории *морской победы* русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса *Гангут* (1714 г.)

23 августа – День разгрома немецко-фашистских войск в *Курской битве* (1943 г.)

СЕНТЯБРЬ

8 сентября – День *Бородинского сражения* русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812г.)

11 сентября – День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса *Тендра* (1790 г.)

21 сентября – День победы русских полков над монголо-татарскими войсками в *Куликовской битве* (1380 г.)

НОЯБРЬ

4 ноября - *День народного единства*. Народное ополчение освободило Кремль от польских интервентов (1612 г.)

ДЕКАБРЬ

1 декабря – День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса *Синоп* (1853 г.)

5 декабря – День *начала контрнаступления* советских войск против немецко-фашистских войск *под Москвой* (1941 г.)

24 декабря - День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год)

ПАМЯТНЫЕ ДНИ

21 января - День инженерных войск
8 февраля - День российской науки
10 февраля - День дипломатического работника
19 марта - День моряка - подводника
29 марта - День специалиста юридической службы (военного юриста)
8 апреля - День сотрудников военных комиссариатов
2 воскресенье апреля - День войск противовоздушной обороны
15 апреля - День специалиста по радиоэлектронной борьбе
19 апреля - День российской полиграфии (первопечатник Иван Федоров начал работу над первой отечественной печатной книгой «Апостол»)
24 мая - День славянской письменности и культуры
29 мая - День военного автомобилиста
Последнее воскресенье июля - День Военно-Морского Флота
1 августа - День Тыла Вооруженных Сил Российской Федерации
2 августа - День Воздушно-десантных войск
12 августа - День Военно-воздушных сил
2 сентября - День российской гвардии
3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом
4 сентября - День специалиста по ядерному обеспечению
Второе воскресенье сентября - День танкиста
1 октября - День Сухопутных войск
4 октября - День Космических войск
20 октября - День военного связиста
24 октября - День подразделений специального назначения
30 октября - День памяти жертв политических репрессий
5 ноября - День военного разведчика
13 ноября - День войск радиационной, химической и биологической защиты
19 ноября - День ракетных войск и артиллерии
9 декабря - День героев Отечества
17 декабря - День ракетных войск стратегического назначения
19 декабря - День работника военной контрразведки РФ.