

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета

№ ____ « ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

по учебной работе

_____ А.В. Ведерников

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 11 КЛАССА
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины (русский язык)

высшей квалификационной категории

_____ Н.В.Санькова

Оренбург 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Тематическое планирование	27
Приложение 1. Список литературы.....	36
Приложение 2. Примерные темы проектов.....	38

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа по литературе составлена для кадет 11 класса ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище» на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.).

В программу XI класса внесены изменения в связи с особенностями данного ОУ: она отражает цели учебного заведения, его миссию, связанную с воспитанием и образованием будущих защитников родины, соответствует особенностям училища (интернатный тип, гендерный состав учащихся). Программа по литературе предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и

знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне кадет должен знать \ понимать:

- 1.Образную природу словесного искусства.
- 2.Содержание изученных литературных произведений.
- 3.Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- 4.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- 5.Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- 1.Воспроизводить содержание литературного произведения.
- 2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- 3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

4. Определять род и жанр произведения.

5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура курса

- Литература начала XX века
- Серебряный век русской поэзии.
- Литература 20-х годов XX века.
- Литература 30-х годов XX века.
- Литература «потерянного поколения».
- Литература периода ВОВ.
- Литература 50-90-х годов XX века.
- Из литературы народов России.
- Литература конца XX - начала XXI века.
- Из зарубежной литературы.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Исходя из гендерных особенностей обучаемых, на занятиях предусмотрен высокий темп подачи материала с широким спектром разнообразной нестандартно поданной информации. Здесь учитываются разнообразие и постоянное обновление предлагаемых для решения проблемных задач, большое количество логических заданий и минимальное повторение пройденного материала. Работа на уроке строится в режиме поисковой активности с акцентом на самостоятельность принимаемых решений. Формулирование правил, выявление закономерностей и осмысление теоретического материала должно проходить после практической работы, через опыт.

При изучении определенных тем курса акцент в содержании материала делается на военную составляющую темы (военная служба писателя, его боевой путь, образ русского солдата, офицера, тема воинского подвига, долга и т.д.)

Важно дозировать эмоциональность в подаче учебного материала, «включение» положительной эмоциональной окраски материала должно быть после его логического осмысления.

На уроках используются групповые формы работы с обязательной сменой лидера. Оценка полученных результатов может быть как положительной, так и отрицательной, но обязательно конкретной и конструктивной. Стимулом к развитию для юношей служит конкретная оценка значимой для них деятельности.

Литература XX века

Повторение. Русская литература второй половины 19 века (6ч)

Духовно-нравственные уроки русской классики 19 века. Идея человекоцентризма. Мессианско-нравственный характер русской литературы 19 века. Отражение русского мира 19 века в художественном пространстве классики. Духовные заветы русской классической литературы.

Своеобразие художественного мира писателей середины-вт.пол.19 века (Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов). Основная тематика и проблематика творчества писателей. Система героев.

Введение (2ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность

женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Сочинение по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Классное сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.

М. Горький (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Сочинение по творчеству М. Горького.
Классное сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Поэзия Серебряного века (15 ч)

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: М.Кузмин. «О прекрасной ясности», Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», С.Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии». Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. *Самовоспитание поэта*. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит

лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) *Служба в армии.*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.

Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Контрольная работа по поэзии Серебряного века.

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (1 ч)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы;

«Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Владимир Владимирович Маяковский (6 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия

Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.

Жизнь и творчество М. А. Булгаков (8ч)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. *Отношение к гражданской войне.*

Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Размышление офицера» (возможен выбор другого произведения). Образ русского офицера. Нравственная и философская глубина идейно-тематического содержания.

Лирика А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой (7 ч)

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово. словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века

М.И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Домашнее сочинение по творчеству О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой.

М. А. Шолохов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. *Проблема гуманизма в эпопее.* Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. *Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.* Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (6 ч)

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын»

П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

М.Шолохов. «Наука ненависти». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. «Лейтенантская» проза.

К.Воробьев. «Это мы, Господи!» Образ русского офицера и русского национального характера.

А. Т. Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. *Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.* Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Литература второй половины XX века(17ч)

Обзор русской литературы второй половины XX века

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина

проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Виктор Петрович Астафьев, Н. М. Рубцов

«Деревенская проза» в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») **(возможен выбор других стихотворений)**.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи,

откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (**возможен выбор других стихотворений**).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Юрий Валентинович Трифонов

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Киноповесть «Калина красная».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Л.Улицкая

Рассказы. Сюжет и композиция рассказов. Образы.

Из зарубежной литературы (3 ч)

Э.М. Ремарк (1 ч)

« Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Э. Хемингуэй (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Б. Шоу (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Итоговое повторение. Проблемы и уроки литературы XX века (4 ч)

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 204 часов. В

том числе: в X классе –102 часа, в XI классе –102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Методы и формы обучения

- 1.Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- 2.Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- 3.Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- 4.Уроки внеклассного чтения.

Учебно-методический комплект

- 1.Примерная программа по литературе 201 года.
- 2.Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2013 год.
- 3.Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2011.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Общее количество часов	Количество часов	Контрольные и творческие работы
Раздел №1. Русская	6	6	

литература середины- вт.пол.19 века. Повторение.			
Раздел № 2.Русская литература первой половины XX века. Введение.	2	2	
Раздел № 3.Творчество И.А.Бунина и А.И. Куприна.	8	7	1
Раздел № 4.Творчество М.Горького.	7	5	2
Раздел № 5.Серебряный век русской поэзии.	15	14	1
Раздел № 6.Русская литература 20- х годов XX века.	1	1	
Раздел №7 .В творческой лаборатории В.Маяковского.	6	4	2
Раздел № 8.Мир произведений М.А.Булгакова.	8	6	2
Раздел № 9.Творчество А.Платонова.	3	3	
Раздел № 10.Лирика А. Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой	7	6	1
Раздел № 11.Мир произведений М.Шолохова.	8	7	1
Раздел № 12.Литература периода Великой	6	6	

Отечественной войны. Творчество А.Т.Твардовского			
Раздел № 13.Творчество Б.Пастернака	2	2	
Раздел № 14.Русская литература второй половины XX века	17	17	
Раздел № 16.Из зарубежной литературы	3	3	
Раздел № 16 .Итоговое повторение	4	3	1
Итого:	102	91	11

III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
1.Повторение. Русская классика середины-вт.пол.19 века.	6	Обобщают материал по творчеству изученных писателей (Н.Гоголь, Ф.Достоевский, И.Тургенев, Л.Толстой, А.Чехов), своеобразие их художественного мира, тематике и проблематике их творчества. Рассматривают картины русского мира 19 в. через пространство художественной литературы.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.
2.Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Изучают основные темы и проблемы русской литературы 20 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Раскрывают взаимосвязи русской литературы 20 в. с мировой культурой.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.
3.Обзор русской литературы первой	1	Изучают основные темы и проблемы русской литературы 20 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека,	Текущий контроль Анализ

половины XX века.		нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	стихотворений, интерпретация поэтического текста.
4. И.А. Бунин.	4	Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы, участвуют в диалоге по прочитанному произведению.	Текущий контроль Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. Проверочная работа
5. А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	3	Знакомятся с содержанием произведений; выделяют нравственную проблематику, участвуют в диалоге по прочитанным произведениям.	Текущий контроль Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.
6.РР Сочинение по творчеству Чехова, Бунина и Куприна.	1	Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы, показывают выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна, Чехова, Бунина.	Тематический контроль Самостоятельная работа (написание сочинения)
7. М.Горький. Жизнь и творчество.	5	Изучают биографию писателя. Представляют обстановку действия и мысленно рисуют	Текущий контроль Проверка записи

		портреты героев; выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте; находят информацию по заданной теме в различных источниках.	тезисов. Индивидуальный опрос.
8. РР Сочинение по творчеству М. Горького	2	Знают смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его.	Тематический контроль Самостоятельная работа (написание сочинения)
9. Русский символизм и его истоки.	17	Уметь определять смену чувств в стихотворениях на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передают информацию адекватно поставленной цели. Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы, показывают выразительность и точность художественной детали в поэзии.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос.
10. Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века».	1	Выделяют ИВС языка в поэтическом тексте и определяют их роль; передают информацию адекватно поставленной цели.	Промежуточный контроль Контрольное сочинение.

11.Обзор русской литературы 20-ых годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-ых годов.	1	Конспектируют, составляют таблицы, работают в группах. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов.
12. В.В.Маяковский.	4	Определять смену чувств в стихотворениях В.В.Маяковского о любви на основе личностного восприятия; выделяют ИВС языка в поэтическом тексте и определяют их роль; передают информацию адекватно поставленной цели.	Текущий контроль Доклады учащихся, индивидуальный опрос.
13. Контрольная работа за первое полугодие.	2	Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Промежуточный контроль
14. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	6	Изучают биографию писателя, историю создания романа и пьесы. Выступать с устными сообщениями на заданную тему.	Текущий контроль Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос.

15.Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его.	Тематический контроль Контрольное сочинение.
16. А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	2	Узнают смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Строят диалог и передают содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Текущий контроль Сообщения учащихся.
17. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	3	Изучают основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха. Находят необходимую информацию в источниках различного типа и систематизируют ее.	Текущий контроль Контроль над составлением опорных схем. Чтение и анализ стихотворений.
18. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Изучают основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Работают с различными источниками информации.	Текущий контроль Сравнительный анализ стихотворений с последующей индивидуальной

			проверкой.
19. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	2	Изучают особенности поэтического текста Цветаевой. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Текущий контроль Индивидуальные творческие задания, фронтальный опрос.
20. Р.Р. Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Мандельштама	1	Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его.	Тематический контроль Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.
21. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	7	Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; находят необходимую информацию в источниках различного типа и систематизируют ее. Выступают с устными сообщениями, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Текущий контроль Доклады учащихся, рецензирование ответов кадет
22.РР Контрольная работа (сочинение) по творчеству М.А. Шолохова.	1	Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его.	Тематический контроль Индивидуальные сочинения-

			рассуждения.
23. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	6	Прослеживают основные сюжетные линии, образы главных героев, смысл названия, художественное своеобразие, идейно-тематическое содержание.	Текущий контроль Индивидуальное сообщение, фронтальный опрос.
24. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	2	Изучают основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; основные мотивы лирики Пастернака. Анализируют лирические произведения.	Текущий контроль Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы с последующей проверкой.
25. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	2	Знакомятся с главными героями, с основными сюжетными линиями, со смыслом названия. Соотносят произведение с конкретно-исторической ситуацией	Текущий контроль Перекрестный опрос по теме урока.
26. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1	Знакомятся с главными героями, с основными сюжетными линиями, со смыслом названия. Соотносят произведение с конкретно-исторической ситуацией.	Текущий контроль Сообщения учащихся. Составление

		Выделяют в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	хронологической таблицы с взаимопроверкой.
27.Современная литература. В.П.Астафьев, Н.М. Рубцов, Распутин В.Г., Трифонов Ю.В., Шукшин В.М.	8	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания	Текущий контроль Групповая работа по анализу рассказов.
28. Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Знакомятся с основными темами лирики поэта; с понятием «бардовская» поэзия. Анализируют стилистические особенности «бардовской» лирики.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос. Рецензирование ответов кадет
30.Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2	Знакомятся с основными особенностями направления и тенденции развития современной литературы. Определяют особенности создания образа в произведении.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов.

Постмодернизм.			
31. И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1	Знакомятся с особенностями лирики поэта. Анализируют стилистические особенности лирики.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос. Рецензирование ответов кадет.
32. Современная проза. Л.Улицкая, С.Довлатов и др.	2	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе. Анализируют произведения в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос.
33.Зарубежная литература.	3	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе. Анализируют произведения в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания. Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; находят необходимую информацию в источниках различного типа и систематизируют ее.	Текущий контроль Доклады учащихся, индивидуальный опрос.
34.Итоговое повторение.	2	Определяют основные темы и проблемы русской литературы 20 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной	Текущий контроль Индивидуальное тестирование.

		несправедливостью и угнетением человека, раскрывают взаимосвязи русской литературы 20 в. С мировой культурой.	
35. Итоговая контрольная работа по теме «Русская литература XX века».	1	Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Контрольная работа
36. Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Определяют основные темы и проблемы русской литературы 20 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Раскрывают взаимосвязи русской литературы 20 в. С мировой культурой.	Текущий контроль Доклады учащихся, индивидуальный опрос.

Приложение 1

Список литературы

1. Примерная программа по литературе 2007 года.
2. Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2007
3. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
4. Коровина, Лебедева/Литература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)
5. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
8. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
9. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004
13. Конспекты уроков литературы. Русская литература 19 в. Москва, «Владос», 2000

14. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11
15. Элективные курсы. Русский язык. Литература
16. Хрестоматия по литературе. Аудишкола mp 3.11
17. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года).

Приложение 2

Примерные темы проектов

- 1.Тема милосердия в современной прозе («Деньги для Марии», «Живи и помни» В.Распутина, «Людочка» В.Астафьева, «Живая вода» В. Крупина, «Белый Бим, Чёрное ухо» Г.Троепольский).
- 2.Остаться человеком в пламени войны (по произведениям современных писателей : «Иван» И.Богомолова, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Крик», «Убиты под Москвой» К.Воробьёва, «Сашка» В.Кондратьева, «А зори здесь тихие» Б.Васильева).
- 3.Нравственные проблемы в произведениях современных писателей («Обмен», «Далекое прощание» Ю.Трифорова, «Пожар» В.Распутина, «Царь –рыба» В.Астафьева).
- 4.Роль фронтовой биографии в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, Е.Носова, Г.Бакланова.
- 5.Причины воссоединения отечественной культуры и эмигрантской русской литературы.
- 6.Заимствования в бардовской песне из профессиональной поэзии.
- 7.Трагедия «великого перелома» по творчеству М.Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина», «Тихий Дон»).
- 8.Изображение людей нэповской эпохи в произведениях Н.Заболоцкого, М.Зощенко, А.Платонова.
- 9.Портреты современников в прозе Пастернака.
- 10.Связь мира человеческой души и мира природы в произведениях М.Пришвина.
- 11.Традиции М.Пришвина в современной прозе.
- 12.Особенности метафорической системы С.Есенина.
- 13.Традиции Л.Н.Толстого в творчестве А.И.Куприна.
- 14.Русская армия в произведениях А.И.Куприна («Поединок», «Юнкера»).
- 15.Традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина.

