

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета

№ ____ « ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

по учебной работе

_____ А.В. Ведерников

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 10 КЛАССА
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины

(русский язык и литература)

высшей квалификационной категории

_____ Н.В.Санькова

Оренбург 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	7
III. Тематическое планирование	20
Приложение. Список литературы	27

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, **гражданской позиции**, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, **военной истории**, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные, **военные** и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки кадет.

В результате изучения литературы кадет должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности, повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

При выполнении и реализации программы по литературе учитываются психологические возрастные и гендерные особенности обучающихся, а также личностные в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности и **военно-профессиональной ориентации кадет.**

Отличие данной рабочей программы от авторской заключается не только в изменении количества часов, но и в расширении содержания учебника по

наиболее трудным разделам курса. Особый акцент делается на планомерном осуществлении дифференцированного подхода к обучению.

II. Содержание учебного предмета

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира, поможет сформировать и укрепить представления о мужском и женском достоинстве, этическом смысле красоты детства, отрочества, юности, зрелости и старости, а также подлинной и мнимой красоте человека; создаст необходимые условия для воспитания патриотизма, как основной составляющей личности гражданина.

При составлении данной рабочей программы учтен *гендерный подход в обучении десятиклассников – учить, опираясь на заложенные природой особенности их организма и связанные с этим особенности развития и формирования (ориентация на самостоятельный поиск решения проблемного вопроса и на получение результата, склонность к самостоятельной исследовательской деятельности, интерес к ведению дискуссий и диалога)*. В соответствии с этим положением в данной программе усилена исследовательская направленность изучения курса, что в конечном итоге ведет к развитию интеллектуальной сферы кадет. Эта позиция нашла отражение в системе и содержании уроков. Формы организации работы носят, в основном, деятельностный характер (урок-исследование, лингвистическая лаборатория, практикум, занятие-презентация, урок-беседа). Кадеты активно вовлекаются на уроках в элементарную проектно-исследовательскую деятельность, выполняют задания исследовательского характера. Актуализируется организация глубокой самостоятельной работы по подготовке учащихся к работе с текстом, сочинениям, сообщениям, написанию проектно-исследовательской работы в жанре реферата, доклада, статьи, что способствует развитию личности учащегося, ее творческих и интеллектуальных возможностей.

При организации учебного процесса максимально охватываются информационные и технические возможности обеспечения учебного процесса училища (интерактивная доска, доступ в Интернет, магнитная доска, мультимедийные средства), программа предполагает формирование у обучающихся ИКТ-компетентности (умения использовать различные приемы поиска информации в Интернете; использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг и др.).

Структура обучения предмету

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. **В десятом классе** ученик знакомится с **курсом на историко-литературной основе**. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики. Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их

использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа - литературный процесс в **XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции, проведение параллелей с современным обществом, позволяет создать на уроке оптимальные условия для развития, самореализации гуманной, свободной, социально-адаптированной личности, востребованной в современном обществе, способствует успешной социализации воспитанников через их включение в различные виды межличностных отношений в условиях учреждения интернатного типа.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной

литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Изучение отдельных тем предполагает обращение к текстам военно-художественной литературы и публицистики.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования. В условиях обучения в кадетском училище при изучении литературного материала особое внимание уделяется темам, отображающим идею служения Отечеству, образу русского офицера и солдата.

Предпочтительными формами контроля являются сочинения.

Программа рассчитана на 105 часов учебного времени.

Метапредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и

формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Особенности организации учебного процесса.

Содержание программы носит практико - и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса: лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Технологии обучения. В процессе обучения русскому языку применяются технологии личностно-ориентированного обучения. Выбор технологии обучения обуславливается целями и задачами уроков.

Система контроля и учета знаний и умений учащихся.

Контроль за качеством знаний осуществляется через систему устных и письменных ответов, работ по развитию речи, тестов, контрольных работ, проверку домашнего задания, чтения стихов наизусть.

Виды контроля:

1. Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра.
2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа, контрольное сочинение.
4. Экзамен (сочинение) в 10 классе.

Итоговый контроль проводится в *формате итогового сочинения*.

Содержание:

Введение (2 ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература I половины 19 века

А. С. Пушкин (10 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Александр Николаевич Островский (4 ч.)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

Иван Александрович Гончаров (4 ч.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор

идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

Иван Сергеевич Тургенев (8 ч.)

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Федор Иванович Тютчев (4 ч.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Н.С. Лесков (3 ч.)

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.)

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (3 ч.)

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Федор Михайлович Достоевский (9 ч.)

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Лев Николаевич Толстой (15 ч.)

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Антон Павлович Чехов (8.)

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Повторение и систематизация изученного

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века. Нравственные уроки русской литературы.

Внеклассное чтение (военная проза и публицистика 20 века) (5 ч.)

Произведения В.Кондратьева, М.Шолохова, В.Дегтева, В.Быкова, В.Некрасова, А.Платонова, А.Н. Толстого, А.А. Фадеева, К.М. Симонова, Н.С. Тихонова, Б.Л. Горбатова, В.С. Гроссмана, И. Эренбурга и Я. Галана. и т.д. (по выбору учителя и учащихся).

Зарубежная литература (3 ч.)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Г. Мопассан, О. де Бальзак.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Итоговое сочинение

Перечень обязательных контрольных работ

- Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
- Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
- Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя
- Контрольная работа в формате ЕГЭ (2 часть)
- Классное сочинение по творчеству И.Тургенева
- Зачетная работа в формате ЕГЭ 1 полугодие (2 часть)

- Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского
- Классное сочинение по творчеству Л. Толстого
- Итоговое сочинение.

Требования к уровню подготовки кадет, обучающихся по данной программе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Введение	2	Изучают основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Раскрывают взаимосвязи русской литературы 19 в. с мировой культурой.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.
Александр Сергеевич Пушкин	10	Знать особенности романтической лирики и реалистической прозы Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему	Текущий контроль Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста.
Михаил Юрьевич	9	Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на	Текущий контроль

Лермонтов		нравственно-этические темы, участвуют в диалоге по прочитанному произведению. Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать своеобразие его худ. мира. Уметь анализировать стихотворения, выразительно читать	Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. Проверочная работа
Николай Васильевич Гоголь	8	Знакомятся с содержанием произведений; выделяют нравственную проблематику, участвуют в диалоге по прочитанным произведениям. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга, своеобразие стиля Гоголя. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками анализа, краткого пересказа, выявляя способы выражения авторской позиции.	Текущий контроль Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.
Александр Николаевич Островский	4	Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы, показывают выразительность и точность художественной детали в драматургии. Знать историю создания пьесы, историко- литературный контекст пьесы: самодурство как социально- психологическое	Тематический контроль Самостоятельная работа (написание сочинения)

		явление. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы	
Иван Александрович Гончаров	4	Изучают биографию писателя. Представляют обстановку действия и мысленно рисуют портреты героев; выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте; находят информацию по заданной теме в различных источниках. Знать историю создания, особенности композиции, проблематики. Уметь отбирать материал для краткого пересказа.	Текущий контроль Проверка записи тезисов. Индивидуальный опрос.
Иван Сергеевич Тургенев	8	Знают смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его. Знать силу и слабость нигилизма Базарова. Уметь отбирать	Тематический контроль Самостоятельная работа (написание сочинения)

		материал для выборочного пересказа, устное словесное рисование, отвечать на вопросы проблемного характера.	
Федор Иванович Тютчев	4	Уметь определять смену чувств в стихотворениях на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передают информацию адекватно поставленной цели. Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы, показывают выразительность и точность художественной детали в философской поэзии.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос.
Афанасий Афанасьевич Фет	3	Выделяют ИВС языка в поэтическом тексте и определяют их роль; передают информацию адекватно поставленной цели. Знать, в чем заключается художественное своеобразие лирики Фета, средства художественной выразительности и изобразительности. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать.	Промежуточный контроль Контрольное сочинение.
Николай Алексеевич Некрасов	5	Конспектируют, составляют таблицы, работают в группах. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.	Текущий контроль Фронтальный и

		Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней, особенности стиля писателя.	индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов.
Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	3	Самостоятельно делают выводы, строят рассуждения на нравственно-этические темы. Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова- Щедрина, какие сатирические приемы использовал С.- Щ. Уметь анализировать художественный текст.	Текущий контроль Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов.
Федор Михайлович Достоевский	9	Конспектируют, составляют таблицы, работают в группах. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Знать жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого гуманиста. Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; находят необходимую информацию в источниках различного типа и систематизируют ее. Выступают с устными сообщениями, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Текущий контроль Доклады учащихся, индивидуальный опрос.

Лев Николаевич Толстой	15	Анализируют место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Знать жизнь и творчество Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого художника. Знать историю создания произведения, смысл названия. Уметь видеть жанровое своеобразие, своеобразие сюжета, идейно-художественное своеобразие эпопеи.	Тематический контроль
Николай Семенович Лесков	3	Знать о творческом пути Лескова, особенностях его творческой манеры, о его героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, определять смысл названия повести, композицию, жанр (сказ-повествование), раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ главного героя.	Текущий контроль Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос.
Антон Павлович	8	Составляют план сочинения и отбирают литературный материал	Промежуточный

Чехов		в соответствии с выбранной темой; грамотно оформляют и излагают его. Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве, анализировать текст вслед за автором.	контроль Контрольное сочинение.
Внеклассное чтение (военная проза и публицистика 20 века)	5	Узнают смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Строят диалог и передают содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Текущий контроль Сообщения учащихся.
Зарубежная литература	2	Изучают основные этапы жизненного и творческого пути писателя. особенности его стиля. Работают с различными источниками информации.	Текущий контроль Сравнительный анализ стихотворений с последующей индивидуальной проверкой.

Приложение

Список основной литературы

- 1.Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
- 2.Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007.
- 3.«Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». М., «Мнемозина», 2010, 62 с.
- 4.Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года).

Дополнительная литература:

- 1.Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества. — М., 1987.
- 2.Герштейн Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. — М., 1997..
- 3.Коровин В. И. М. Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. — М., 2001.
- 4.Мурашов А. А. Из тонких линий идеала. — М., 1990.
- 5.Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.
- 6.Пустовойт П. Г. Созвездие неповторимых: Мастерство русских классиков. — М., 1997.
- 7.Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
- 8.Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. — М., 1998.
- 9.Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. — М., 1999.

- 10.Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
- 11.А. А. Фет. Биография. Лирика / Сост. А. П. Грачев // Русская литература в вопросах и ответах / Под ред. Чернец Л. В. — М., 1999.
- 12.Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.
- 13.Линков В. Я. «Война и мир» Л. Толстого. — М., 1998.
- 14.«Программа литературного образования. 5-11 классах» (под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
- 15.В.А.Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.
- 16.Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.
- 17.Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.
- 18.Иезуитова Р. В. Жуковский и его время. — Л., 1989.
- 19.Кошелев В. А. Константин Николаевич Батюшков. — М., 1987.
- 20.Касаткина В. Н. «Здесь сердцу будет приятно»: Поэзия В. А. Жуковского. — М., 1995.
- 21.Коровин В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве. — М., 2000.
- 22.Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М., 199.